第一章

# 趣味图片

**本章学习时间：**3课时。

**学习目标：**熟悉Premiere Pro CS4界面的设置，掌握Premiere Pro CS4的基本操作。

**教学重点：**对制式及新建文件属性的认识。

**教学难点：**管理素材、轨道。

**讲授内容：**创建新文件；
修改素材持续时间；
调整素材在时间上组合的先后，导入音频、输出影片。

**课程范例文件：**\chapter1\final\趣味图片.proj。

趣味图片

在使用 Premiere Pro CS4 进行视频编辑之前，首先需要了解影视编辑制作的流程，以便在今后的学习或工作中有一个清晰的思路。本实例主要对影片中的运动效果进行讲解。通过实例的学习，带领读者逐步掌握 Premiere Pro CS4 在视频编辑上的各种方法及技巧。同时，也向读者介绍一些运动效果编辑的常识，为读者今后的实际制作奠定良好的基础。

本章课程总览

使用Premiere Pro CS4进行视频编辑，除了要求有良好的设计思路外，更重要的是对软件功能和编辑流程的熟练掌握。通过本章的学习，读者可以了解如何在Premiere Pro CS4中逐步制作出完整视频影片的工作流程。

## 知 识 点 提 示

作为日益被广泛应用与认可的影视编辑软件，Premiere Pro CS4在非线性编辑领域占据了越来越重要的地位。在进行正式学习之前首先对线性编辑与非线性编辑的概念作一个简单的了解。

**线性编辑：**

线性编辑是一种较为传统的影视编辑手段，它利用磁带作为介质。线性编辑是按照信息记录的顺序从磁带中提取视频数据，同时在另一个录像重新排放这些数据。所以，线性编辑需要较多的外部设备，如放像机、录像机、特技发生器、字幕机，工作程序十分复杂。随着非线性编辑的应用，线性编辑已逐渐退出了历史舞台。

## 01.

单击 Premiere Pro CS4 的快捷方式，即可打开 Premiere Pro CS4 应用程序，进入欢迎窗口，如图 1-1 所示。

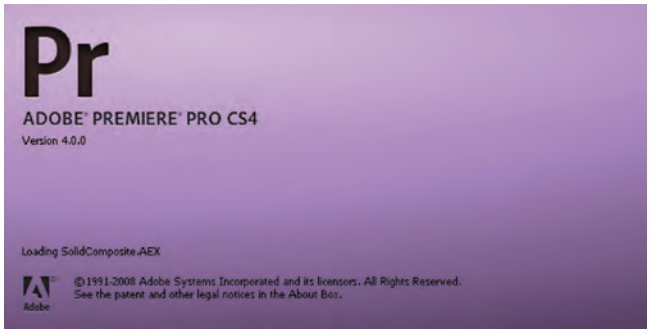



图1-1

程序会提示选择新建或者打开一个项目文件，也可以通过 Recent Project 列表打开最近编辑的几个视频项目文件，如图 1-2 所示。

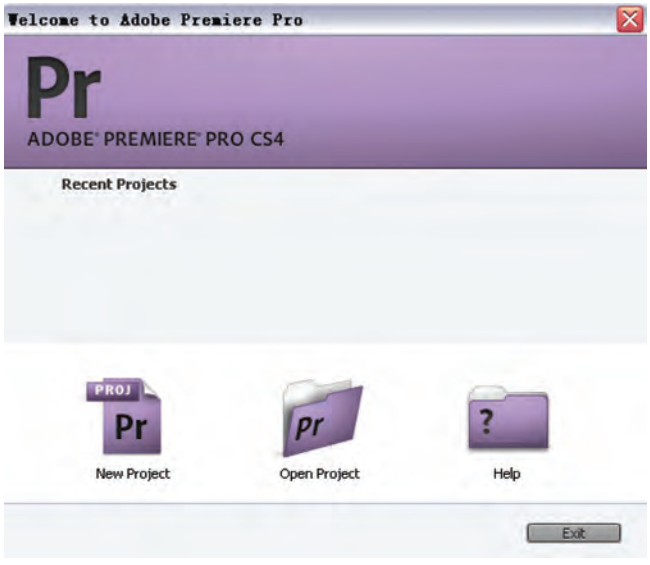



图1-2

## 02.

单击 New Project 选项，将自动弹出对话框（图 1-3），在该对话框中可以对新建项目的参数进行设置，包括图像与文字安全区域、视频、音频等选项。单击右下方的 Browse（浏览）按钮可对文件存储路径进行指定，在 Name 选项中可对文件进行命名，本章实例将其命名为“趣味图片”。

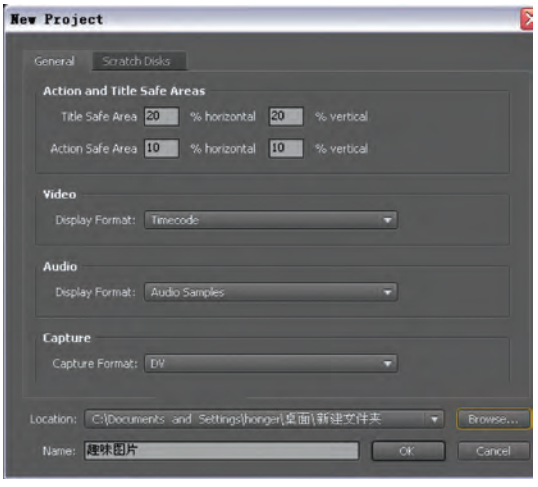



图1-3

单击 OK 按钮，在弹出的 New Seqence（新序列）对话框中可对文件进行更精确的设置。在 Sequence Presets 面板中选择 DV-PAL 中的第二项 Standard 48kHz 选项，相应在右边面板中将会对选项所涉及的详细信息进行描述，如 General、Video Settings、Audio Settings、Default Sequence，如图 1-4 所示。

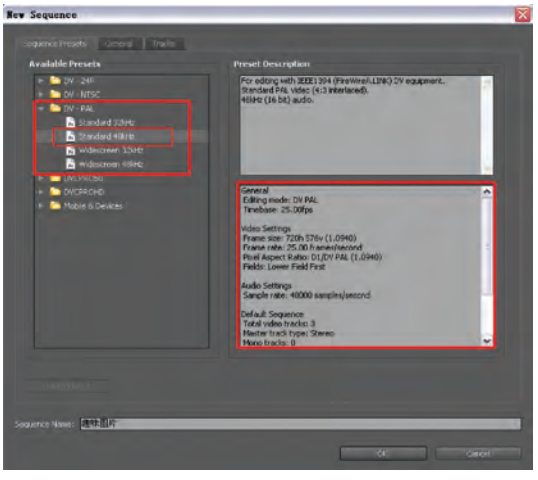



图1-4

**非线性编辑：**

非线性编辑是相对于线性编辑来说的。相对来说非线性编辑显得简单得多了，它几乎集所有的硬件设备为一体，运用非线编辑器就可实现素材的采、编、特效、输出等处理。这种高度的集成性与操作的简易性，使得非线性编辑已经成为当今一种主流的编辑手段，被广泛地应用于电视片头、宣传片、大型文艺节目等的制作当中。

### 操 作 提 示

Premiere Pro CS4与以前的版本在创建新文件时略有不同。在General面板中可以对图像与文字的安全区域进行设定。

## 知 识 点 提 示

**电视制式**

NTSC和PAL是全球两大主要的电视广播制式。

**1. NTSC**

NTSC是National Television System Committee的缩写，该制式主要应用于日本、美国、加拿大、墨西哥等。

**2. PAL**

PAL是Phase Alternating Line（逐行倒相）的缩写，英国、新加坡、中国、澳大利亚、新西兰等国采用这种制式。

PAL制式又分为PAL B/G，PAL I，PAL D/K等标准，我国普遍采用PAL-D电视模式。

标准的数字化PAL-D电视标准分辨率为720×576，24 bit（字节）的色彩位深，25 fps，画面的宽高比为4:3。

## 操 作 提 示

为适应我国视频播放制式的需要，在此选择DV-PAL制式下的Standard 48 kHz（标准48 000 Hz格式）。此格式是视频编辑时最常用的格式。当然根据所编辑视频的需要也可以选择一些宽屏的格式进行视频编辑。

单击 General 面板，确定 Timebase 选项中的速率为 25.00 fps（frames/second），在 Video 选项组的 Frame Size 文本框中确定屏幕的尺寸为 720×576，如图 1-5 所示。

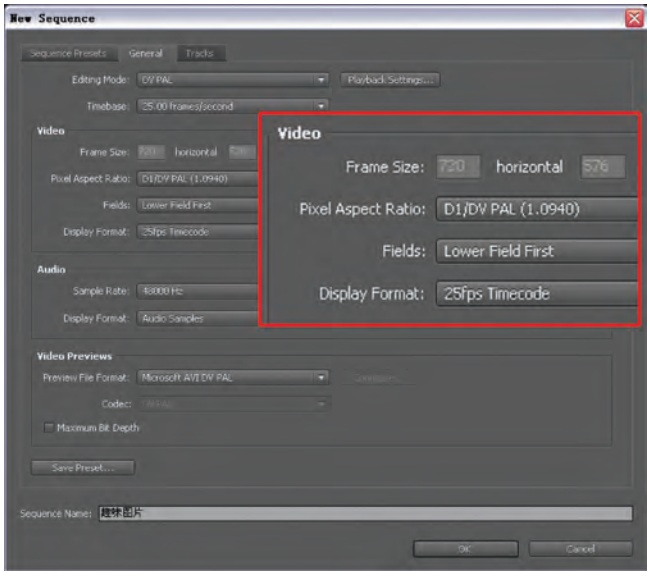



图1-5

单击 Tracks 面板，确定视频轨道与音频轨道的数量是否需要增减，本实例采用默认的数值，如图 1-6 所示。

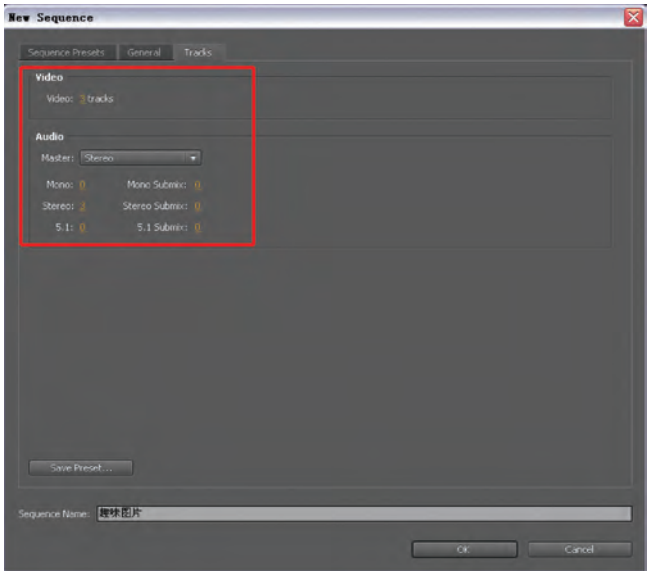



图1-6

设置完成后，单击 OK 按钮，即可进入视频编辑模式的工作界面，如图 1-7 所示。

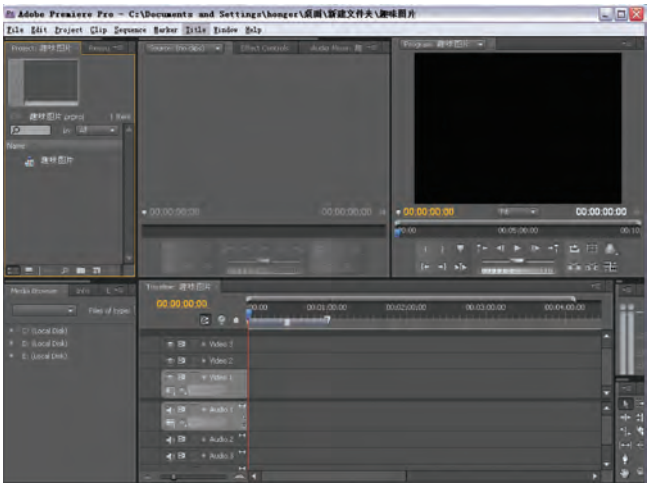


图1-7

## 03.

将所需要的素材添加到 Project（项目）窗口中，是视频编辑的第一步工作。具体操作如下：

选择菜单栏中 File → Import ... 导入命令，如图 1-8 所示。

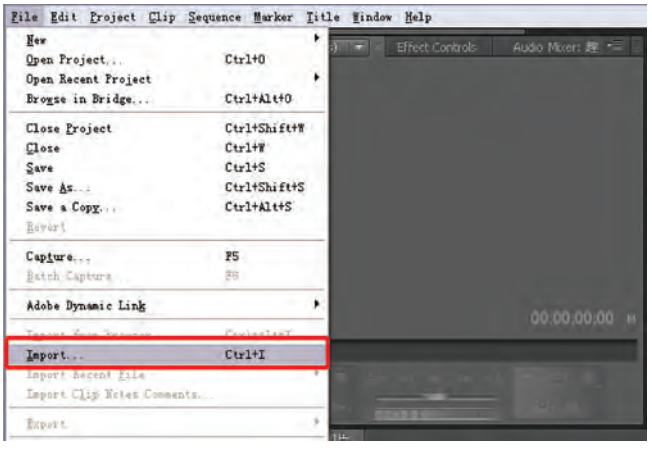



图1-8

在弹出的导入对话框中找到素材光盘中 chapter1 文件夹中的 media 素材文件夹，将其中的“小小钉子 1”~“小小钉子 5”同时选中，单击右下角的打开命令，如图 1-9 所示。

### 知 识 点 提 示

Premiere Pro CS4的操作界面与以前版本相比并没有很大的改变，大致可以把界面分成五个部分：

**1. Project（项目管理窗口）**

在此区域可以对导入的素材进行管理及对素材在项目窗口的显示方式进行选择。

**2. Source\Effect Controls（素材与效果控制窗口）**

在此区域可以对导入的素材进行预览及进行初步的筛选，并可以对特效关键帧进行设定并调整。

**3. Program（节目监视器窗口）**

在此区域可以对素材进行编辑及预览。

**4. 功能面板**

在此区域涵盖了视频、音频特效面板、历史记录面板、信息面板等。

**5. Timeline（时间线窗口）**

对影片进行剪辑与编辑的重要区域。

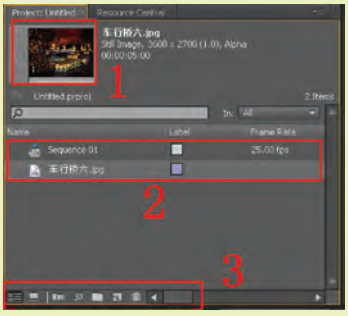
## 知 识 点 提 示

Project窗口可以分为以下三大部分：

（1）素材的缩略图。

（2）Projcet窗口的工作区域：在此区域可以对序列线及素材进行管理。

（3）在区域3内可对素材的排列方式进行选择、新建与清除操作。




：列表视图方式；

：图标视图方式；

：自动匹配到序列；

：查找；

：容器；

：新建分类；

：清除。

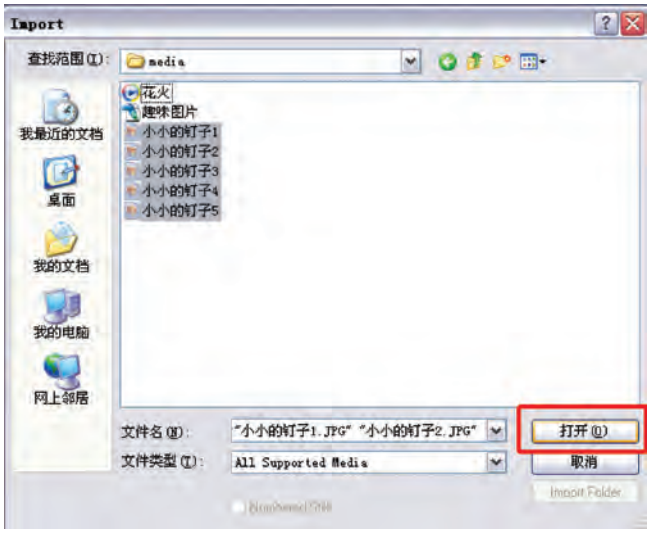



图1-9

## 04.

将“小小的钉子1.JPG”拖动到Timeline窗口的Video1中，如图1-10所示，使其入点在00:00:00:00。

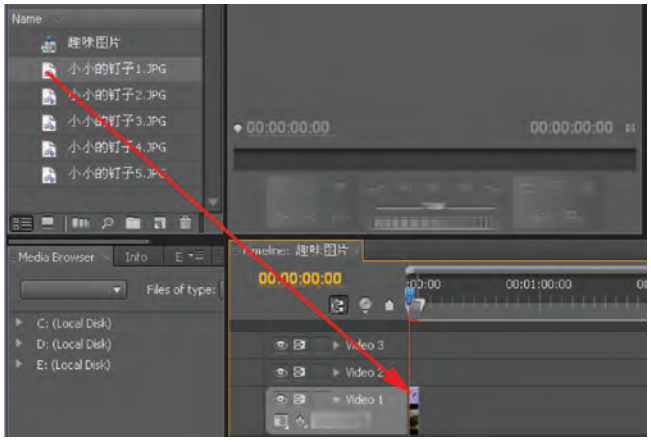



图1-10

## 05.

单击时间线窗口中的时间码 00:00:00:00，当时间码变成 00:00:00:00 时光标闪烁，可以对时间进行调整。将时间码调整为00:00:03:00，时间指针自动移动至该时间位置，运用键盘上的〈+〉键可以放大Timeline窗口中的编辑区域，如图1-11所示。

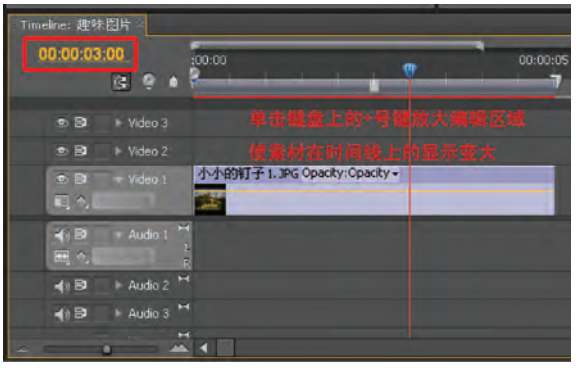



图1-11

拖动“小小的钉子 1”素材的结尾，使其与时间指针位置平齐。此步调节是为了使素材的长度维持为 3 秒，如图 1-12 所示。

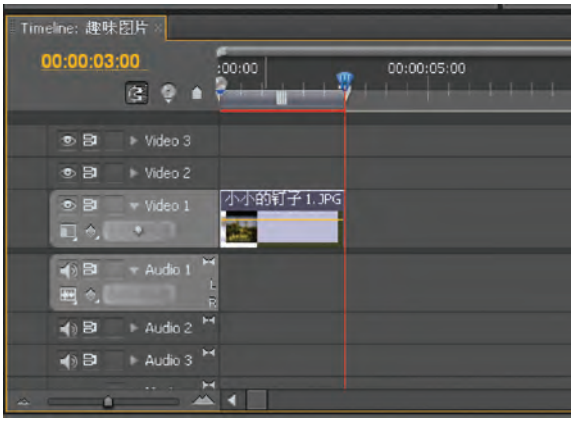



图1-12

将素材“小小的钉子 2”拖动到 Timeline 窗口中的 Video1 轨道上，使其入点在 00:00:03:00，如图 1-13 所示。

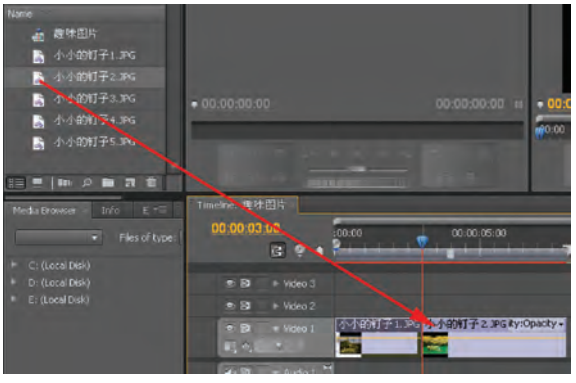


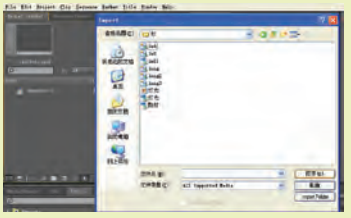
图1-13

**导入文件的方式**

**方法1**：通过菜单栏下的File→Import...打开导入对话框，找到素材存储的路径，单击打开即可。

**方法2**：按〈Ctrl〉+〈I〉快捷键打开导入对话框，找到素材存储的路径，单击“打开”按钮即可。

**方法3**：双击项目面板的空白区域打开导入对话框，找到素材存储的路径，单击打开即可。

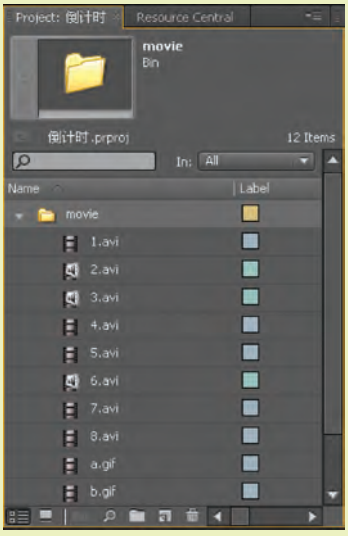


## 操 作 提 示

在导入文件对话框中，可以根据需要选择不同的导入方式。

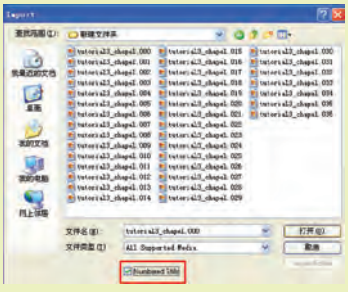
**Import Folder（导入文件夹）：**

可以将文件夹当中的素材同时导入，不仅可以一次性导入多张素材，同时可以在Project窗口方便地管理素材。




**Numbered Stills（静帧序列）：**

勾选此选项，会输入整个图像序列。



在Project窗口中以一个序列名称命名。

将时间码调整为 00:00:06:00，拖动“小小的钉子 2.JPG”素材的尾部，使其与时间指针对齐，保证播放时间也为 3 秒，如图 1-14 所示。

图1-14

## 06.

用同样的方法把素材图片“小小的钉子 3.JPG”、“小小的钉子 4.JPG”、“小小的钉子 5.JPG” 也添加进 Video1 轨道上，每张图片在轨道上持续的时间都为 3 秒，如图 1-15 所示。

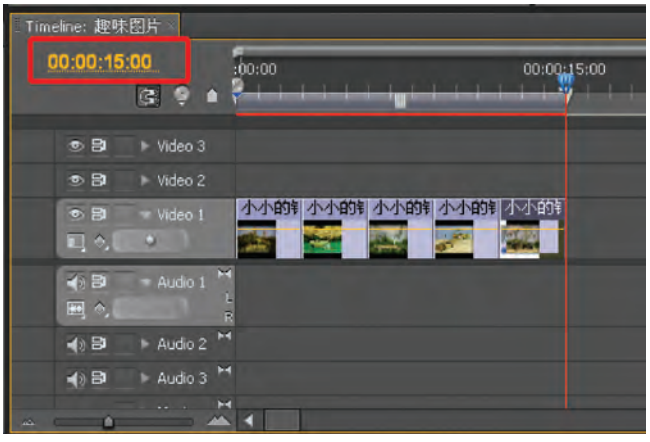



图1-15

## 07.

导入名称为“趣味图片.psd”的素材文件，弹出如图 1-16 所示对话框，采用 Merge All Layers（拼合图层）的方式导入图片素材，单击右方的“OK”按钮。

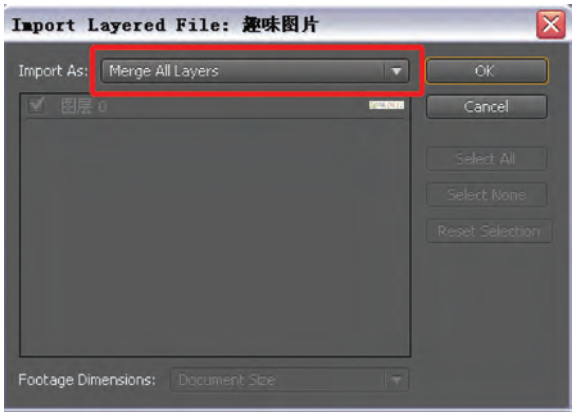



图1-16

调整时间码为 00:00:00:00，将素材“趣味图片.psd”拖移到 Timeline 窗口中的 Video2 轨道上，如图 1-17 所示。

图1-17

将时间码调整为 00:00:15:00，拖动 Video2 轨道上的素材尾部，使其与时间指针平齐，如图 1-18 所示。

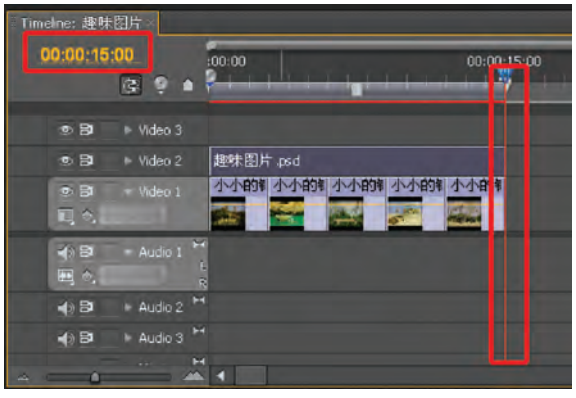
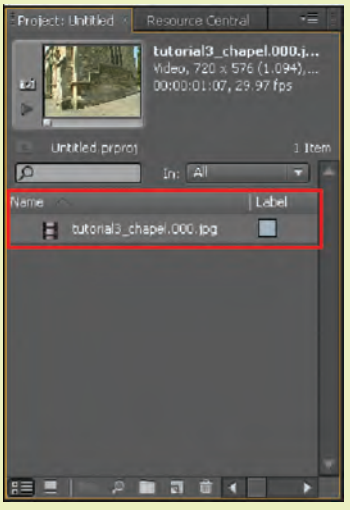



图1-18

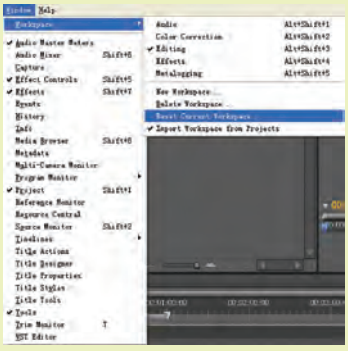


## 操 作 提 示

在实际的操作过程中，可能会对面板进行自由的组合或根据个人的操作习惯进行改变。方法十分简单，用鼠标左键选中要移动的面板，然后拖动到想要的区域，释放鼠标即完成操作。

如果要回到默认的面板。可以进行如下操作：

单击菜单栏中的“Window”→“Workspace”→“Reset Current Workspace ...”，即可把窗口恢复到默认设置。



在选中 Video2 轨道的基础上，将时间指针向前移动一些，单击Program（监视器）窗口，拖动图片的变换点，适当调整图片在视频中的位置和大小，使在进行图片浏览时，视频的左上角都有“趣味图片”几个视频说明文字，如图 1-19 所示。

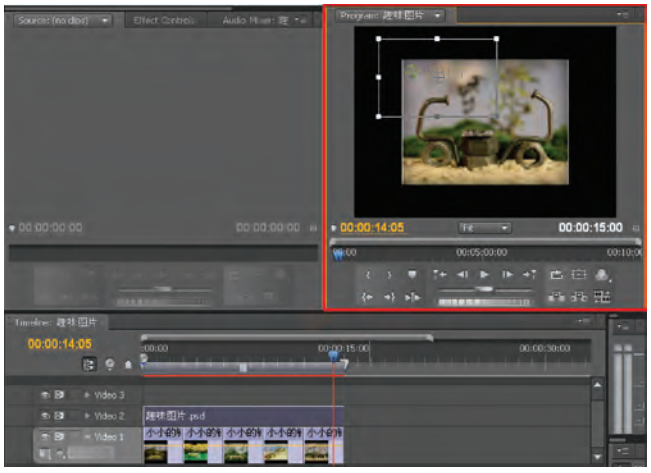


图1-19

## 08.

在编辑好视频素材后，需要为影片添加音频效果，使影片的内容表现更加完善。将光盘中 chapter 1 中的 media 素材文件夹中的音频素材“花火 .wma”导入到 Project 窗口中，并拖动到 Project 窗口中的 Audio1 轨道上，使入点在 00:00:00:00 处，如图 1-20 所示。

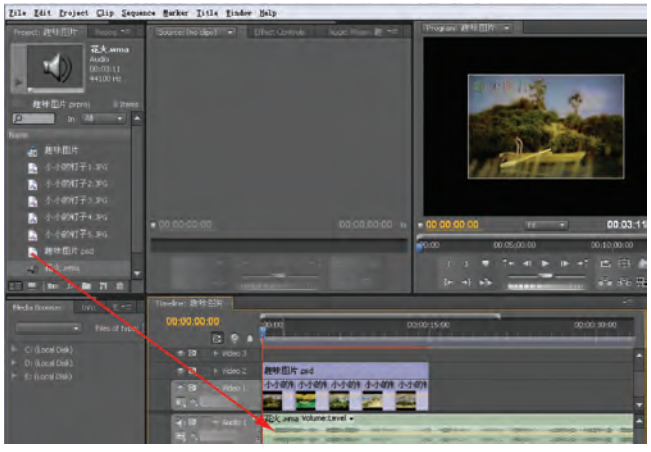


图1-20

下面设定影片的输出区域。单击键盘上的〈-〉键适当缩小素材的显示长度，向前拖动滑块（图 1-21 中红色方框处），使其与素材的尾部平齐。这样就将影片输出的区域设定为与素材的长度等长，也就是 15 秒，音频多出的部分将不会被输出，如图 1-21 所示。

图1-21

## 09.

在完成了以上所有的步骤之后，需要把制作的第一个实例输出成影片。选择 File → Export → Media ... 命令，弹出如图 1-22 所示对话框，在 Format 下拉列表中选择 Microsoft AVI 选项，在 Preset 中选择 PAL DV，在 Output Name 中对输出的影片文件进行命名，并指定存储的路径，如图 1-22 所示。

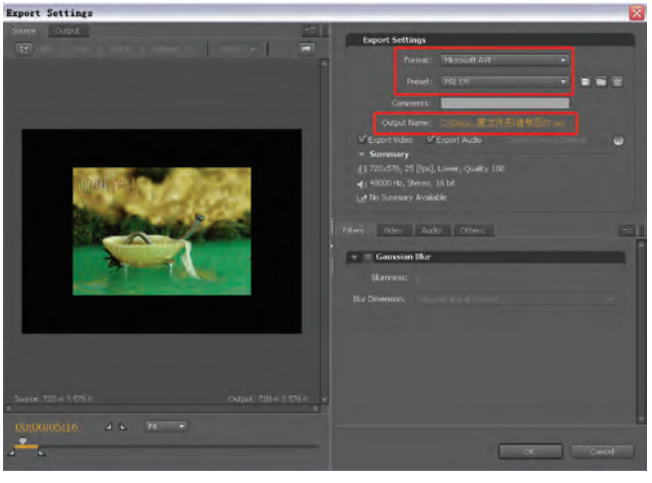



图1-22

### 操　作　提　示

项目面板中的素材导入后，可进行重命名的处理。

**方法一**：选中项目面板中的素材单击右键，选择Rename命令即可对素材进行重命名处理。

**方法二**：用鼠标左键选中素材，当素材名称周边出现一个小方框时，即可对素材的名称进行重命名处理，如下图所示。

### 知　识　点　提　示

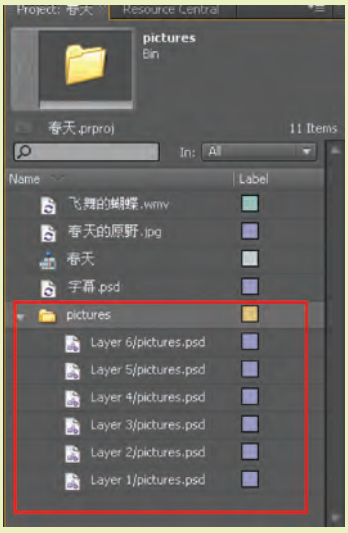
Photoshop的图片文件在Premiere Pro CS4中是使用频率高的一类文件。作为PS的默认格式PSD文件在进行导入时有两种方式。

**1. Merge All Layers**

合并所有的图层。用此种方式导入，将把PSD文件中的图层进行合并。

**2 Individual Layers**

对PSD图像文件选择分层导入的形式，导入的文件将保留原有PSD文件的图层信息。在项目面板中将被放入到Picture文件夹当中，里面有所有的图层信息。




## 10.

在 Export Settings 对话框中的 Video 面板中，确定是否为 DV-PAL 制，如图 1-23 所示。

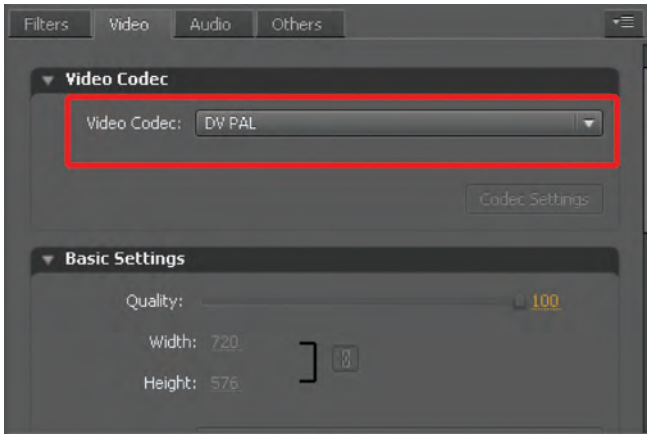



图1-23

## 11.

选择 Audio 面板，设置 Sample Rate 为 44 100 Hz，其他选项保持不变，如图 1-24 所示。

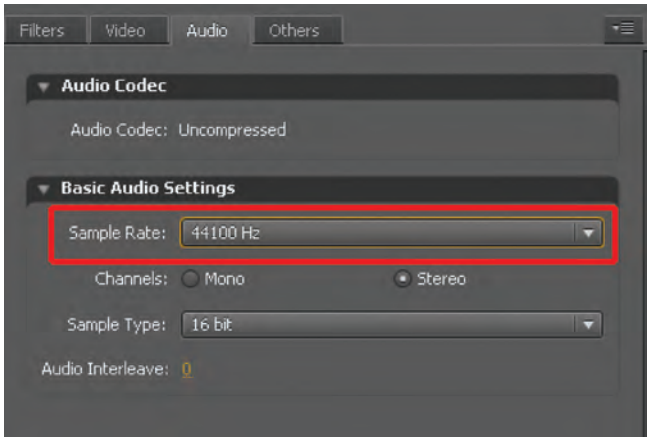



图1-24

## 12.

单击 OK 按钮，程序将弹出 Adobe Media Encoder 对话框，单击图 1-25 所示的红色方框位置按钮 Start Queue，对文件进行渲染。

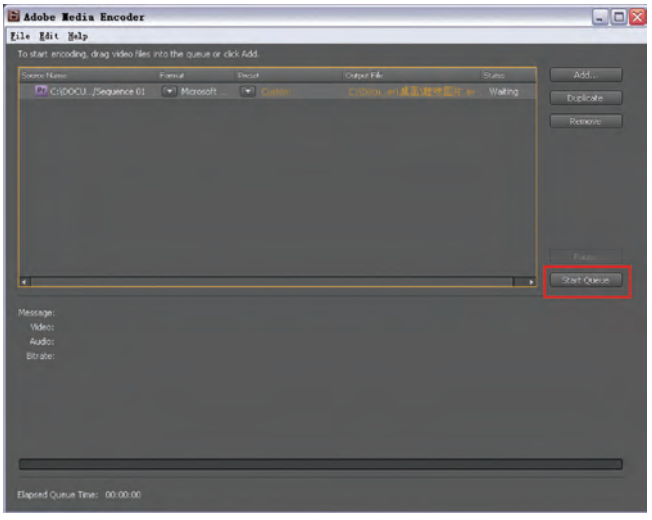



图1-25

最后，在指定的位置可以找到渲染出的影片，可对其进行观看，如图 1-26 所示。

图1-26

**知 识 点 提 示**

在Premiere Pro CS4中可使用的素材类型很多，以下是可用的素材类型：

视频文件：AVI、MOV和WMV；

音频文件：WAV和MP3；

图像文件：BMP、JPG、PNG、TIF、TGA、PSD、AI等。

# Premiere 影视剪辑制作案例教程

## 本章小结

本章是全书的开篇，引导读者进入 Premiere Pro CS4 的影音世界。实例一带领大家循序渐进地掌握面板设置相关的基本知识、操作方法和使用步骤。对其中涉及的一些知识点，如电视制式、图片文件导入等进行了专门的讲解，在跟做学习的同时也需要消化理解本章各页旁边补充部分的知识点，这样才能取得事半功倍的效果。

## 课后练习

1. 全球主要的两大电视制式是_____和_____。
   A. PAL
   B. NTSC
   C. NTCS
   D. PLA
2. 简要说明线性编辑与非线性编辑之间的区别。
3. 什么样的操作可以使组合后的窗口面板恢复到默认的设置?